

NANTES&AMIENS

Jules
Verne

2005

DOSSIER DE PRESSE

Le programme nantais

[Nantes]>

[Amiens]>



2005 : Nantes et Amiens fêtent Jules Verne

Romancier parmi les plus imaginatifs et les plus populaires, Jules Verne est l'un des écrivains français les plus universellement connus. Son œuvre foisonnante est également l'une des plus traduites dans le monde. Esprit extraordinairement curieux, grand lecteur nourri de culture encyclopédique, il a su dire les rêves de son époque et ouvrir à de nouvelles visions du monde en conjuguant la rigueur d'une documentation scientifique impressionnante et l'imaginaire poétique. Le seul nom de Jules Verne évoque des images fantastiques et par ses Voyages extraordinaires, il est devenu un mythe universel.

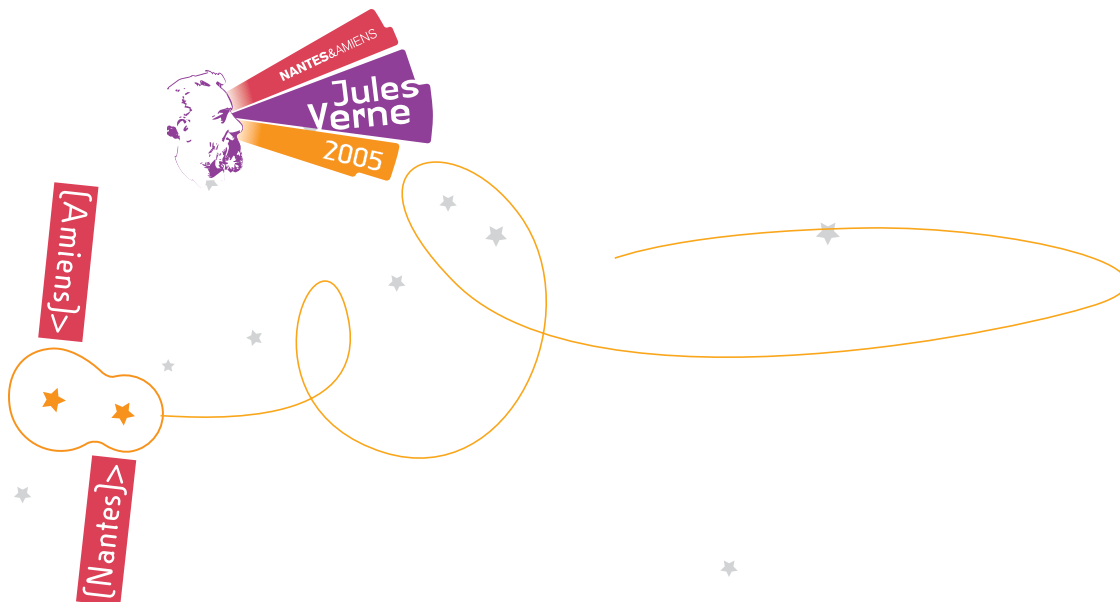
En 2005, Nantes et Amiens fêtent Jules Verne à l'occasion du centenaire de sa disparition. Tout au long de l'année, elles rendront hommage à cet écrivain hors du commun à travers un important programme de manifestations.

Nantes, la ville où Jules Verne est né le 8 février 1828 et où il a passé sa jeunesse; Amiens, où il vécut la seconde moitié de sa vie et où il s'éteignit le 24 mars 1905 à l'âge de 77 ans.

Depuis ces dernières années déjà, une volonté réelle de collaboration s'est faite jour. C'est ainsi que les professionnels de la Maison Jules Verne à Amiens et du Musée Jules Verne à Nantes ont entamé une dynamique de valorisation de leurs fonds et de leur action patrimoniale et culturelle. Les acquisitions sont dorénavant effectuées à la fois en complémentarité et en fonction des objectifs dégagés par chacun des lieux.

De même, Nantes possède les manuscrits de 98 romans, nouvelles, pièces de théâtre inédit, et autres écrits de l'écrivain - soit 15 000 feuillets - ainsi qu'un ensemble documentaire et iconographique de 5 000 pièces; Amiens possède quant à elle, 30 000 pièces: collections iconographiques, objets et produits dérivés.

Au-delà de la muséographie, l'héritage inventif de Jules Verne sera exploré dans les deux villes: arts vivants, édition, expositions... Le public est convié à ce grand rendez-vous où se conjugueront l'imaginaire et l'approche scientifique si chers à l'écrivain.



Nantes, la ville natale, a nourri l'imaginaire de l'écrivain

Nantes, la Loire et ses îles... le port et les bateaux, l'agitation du quai de la Fosse, l'appel vers l'ailleurs... le jardin des Plantes et la richesse exotique du patrimoine végétal nantais... tous ces éléments ont durablement marqué Jules Verne. Nantes a été la source du rêve et le creuset de l'inspiration des Voyages extraordinaires (voir en annexe: "Jules Verne de Nantes").

L'identité intellectuelle nantaise dans la continuité de l'esprit vernien

Si la force d'imprégnation de la ville a été manifeste sur l'imaginaire de l'écrivain, Nantes, en retour, a continué de faire vivre les composantes de l'esprit vernien. L'identité intellectuelle et artistique nantaise s'est forgée en effet sur des thèmes proches de son univers: l'ouverture au monde et le dépassement des frontières; la recherche de l'inconnu à partir du connu; le goût de l'extraordinaire voire d'une certaine bizarrerie... Le mouvement surréaliste, où Nantes tient une place de choix, en est un bel exemple.

À Nantes, une dynamique créative toujours à l'œuvre

La dynamique créative à l'œuvre chez l'écrivain continue d'inspirer les imaginaires contemporains. Créateur de machines à rêver et à faire rêver, Jules Verne invite à la curiosité intellectuelle, à l'exploration du monde, à l'aventure.

Nombre de projets nantais de l'année 2005 s'inscrivent dans la descendance de cet inventeur d'un merveilleux moderne, plein d'imagination, exempt d'irrationnel, et se réclament de cet esprit d'ouverture. D'autres projets feront connaître les composantes à l'œuvre dans l'univers de l'écrivain.



Quatre temps forts à Nantes

■ 8 février, date de naissance de l'écrivain Lancement officiel de l'année Jules Verne

Parution de la seconde série d'ouvrages aux éditions Actes Sud

Inauguration de l'exposition "*Jules Verne, un monde illustré*"
des éditions Hetzel aux éditions Actes Sud

Donation de Jean Verne, arrière-petit-fils de l'écrivain

■ Du 19 au 22 mai, nouvelle parade de Royal de Luxe à Nantes pendant 4 jours

■ En septembre, un parcours vernien dans la ville

Réouverture du Musée Jules Verne rénové

"*Jules Verne, images, mythes et imaginaires*", exposition avec le Festival
de la bande dessinée d'Angoulême

"*Les Mondes inexplorés de Jules Verne*" ou Jules Verne et les chercheurs
contemporains, exposition de plein air et rencontres

La reconstruction du Saint-Michel II sur l'île de Nantes

La Folie des Plantes au parc du Grand Blottereau

■ Du 11 au 14 novembre, "Les Utopiales"

Festival international de science-fiction, édition spéciale Jules Verne



Sommaire

Quatre temps forts à Nantes	p. 4
Calendrier	p. 7

De nouveaux Voyages extraordinaires : projets croisés Nantes & Amiens

- **"ROYAL DE LUXE"**
"La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps"p. 9
- **"JULES FOR EVER"** Arts circassiens par la Cie Non Nova de Nantes
et l'artiste Jérôme Thomas en résidence à Amiensp. 10
- **"LE TOUR MUSICAL EN 80 MINUTES"**
Une création des Conservatoires de Nantes et d'Amiensp. 11
- **"EAUX ET VOLCANS"**
Une correspondance artistique entre Nantes et Amiens, entre "surface et profondeur"p. 12
- **"JV 80MS"**
Une prolongation de l'œuvre de Jules Verne pour la construction de nouveaux mondesp. 13

L'héritage de Jules Verne

- **LE MUSÉE JULES VERNE** remis en valeur.....p. 15
- **UNE NOUVELLE DONATION DE JEAN VERNE,**
arrière-petit-fils de l'écrivain, vient enrichir la collectionp. 16
- **"LE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE MÈRE"** (conférence)p. 17
- **LA NUMÉRISATION** des collections verniennes.....p. 18

Tribulations verniennes : les manifestations nantaises à l'heure de Jules Verne

- **"LES UTOPIALES"** Le festival international de science-fiction de Nantesp. 20
- **"JULES VERNE, IMAGES, MYTHES ET IMAGINAIRES"**
Une exposition co-produite par Nantes et le Festival de la bande dessinée d'Angoulêmep. 21
- **"MARS, EXPLORATION D'UNE PLANÈTE"**
Une exposition sur l'actualité martienne au Muséum.....p. 22
- **JULES VERNE OU "LA SCIENCE EN DRAME"**
Un colloque de l'Université sur le contenu scientifique de l'œuvre de Jules Vernep. 23
- **DE SQUARE EN SQUARE...** ou de Lire en Fête à la Fête de la Science.....p. 24
- **"JULES VERNE, LES MACHINES ET LA SCIENCE"**
Un colloque de l'École Centrale avec l'Université, présidé par Michel Serresp. 25



■ "LES MONDES (IN)EXPLORÉS DE JULES VERNE" Jules Verne et les chercheurs contemporains par le CNAM	p. 26
■ LA RECONSTRUCTION DU SAINT-MICHEL II	p. 27
■ UNE "DICTÉE JULES VERNE"	p. 28
■ ART ET POÉSIE : L'ART MODERNE SELON MALLARMÉ exposition-événement au musée des Beaux-Arts de Nantes.....	p. 29

Nouvelles productions verniennes

■ ACTES SUD RÉÉDITE DES ROMANS DE JULES VERNE Un partenariat d'édition avec Nantes	p. 31
■ UNE RELECTURE DE JULES VERNE à travers les illustrateurs contemporains	p. 32
■ PUBLICATION DU THÉÂTRE DE JULES VERNE	p. 33
■ LA REVUE JULES VERNE AVEC MICHEL BUTOR	p. 33
■ UN CD DES CHANSONS INÉDITES DE JULES VERNE	p. 34
■ "JULES VERNE, VOYAGEUR EXTRAORDINAIRE" Film d'Olivier Sauzereau réalisé par Paul Cornet	p. 35
■ UNE ANNÉE PHILATÉLIQUE	p. 36

Voyage au centre de la ville : la vie nantaise aux couleurs verniennes

■ "LES INVENTIONS VÉGÉTALES" Une année Jules Verne pour les Espaces verts de Nantes	p. 38
■ UNE NOUVELLE STATUE DANS LA VILLE	p. 39
■ UNE CLASSE DU PATRIMOINE JULES VERNE	p. 40
■ "LAISSEZ-CONTER SUR LES PAS DE JULES VERNE..." circuit découverte	p. 40
■ "JULES VERNE, LA VILLE EST UN ROMAN" visite guidée	p. 40
■ FOIRE INTERNATIONALE DE NANTES	p. 41
■ LE BUS JULES VERNE	p. 41
■ UN TGV JULES VERNE ET UN VOYAGE SCOLAIRE	p. 41
■ L'AÉROPORT	p. 41
■ DES PROJETS ÉDUCATIFS ET ASSOCIATIFS	p. 42

Jules Verne voyage...

■ "JULES VERNE VOYAGE"	p. 44
-------------------------------------	-------

Contacts Ville de Nantes	p. 45
---------------------------------------	-------

Nos partenaires	p. 46-48
------------------------------	----------



Calendrier

2005	ÉVÈNEMENTS	DATES ET LIEUX
Février	8 février date de naissance de Jules Verne :	8 février
	Sortie de la 2 ^e série d'ouvrages en co-édition Actes Sud / Ville de Nantes	8 février
	"Jules Verne, un monde illustré" des éditions Hetzel aux éditions Actes Sud exposition	8 février au 16 avril Médiathèque Jacques Demy
	Donation Jean Verne	Médiathèque Jacques Demy
Mars	"Mars, exploration d'une planète" exposition du Muséum	15 avril à la fin de l'année Muséum
	"Jules Verne ou la science en drame" colloque de l'Université	4 mars - Muséum
	Sortie du CD des chansons inédites de Jules Verne et concert	15 mars - (lieu à déterminer)
	La Dictée Jules Verne	18 et 19 mars - CRDP – CCO
	"Jules Verne, voyageur extraordinaire" avant-première du film de Paul Cornet	21 mars Théâtre Graslin
	TGV scolaire : un voyage avec 400 enfants entre Nantes & Amiens	23 mars
	Mondial Jules Verne en lien avec Maison Jules Verne d'Amiens pour les spécialistes verniens du monde entier	24 et 25 mars Nantes
Avril	Foire - Expo Nantes Atlantique spéciale Jules Verne	1 ^{er} au 11 avril Parc de la Beaujoire
	Parution de la revue Jules Verne en présence de Michel Butor	4 avril Médiathèque Jacques Demy
	"Art et Poésie, l'effet Mallarmé" exposition	7 avril au 3 juillet Musée des Beaux-Arts
	May Angeli illustre Jules Verne exposition	21 avril au 20 mai Médiathèque Jacques Demy
Mai	Création de Royal de Luxe à Nantes pendant 4 jours	19, 20, 21, 22 mai
	"JV 80ms" Un duplex entre les écoles de design de Nantes et d'Amiens	27 mai - Olympic à Nantes et Ciné Saint-Leu à Amiens
	"Premier jour" série de timbres "Personnages célèbres" consacrée à Jules Verne	28 et 29 mai Musée des Beaux-Arts
Juin	"Le Tour de Nantes en 80 plantes" le végétal dans les romans de Jules Verne (Animations du SEVE – espaces verts)	3, 4 et 5 juin
	"Eaux et volcans", correspondance artistique Nantes & Amiens : la sculpture de l'association La Glacière entre sous terre	4 et 5 juin Manufacture des Tabacs
Juillet	La reconstruction du Saint-Michel II par La Cale 2 L'Île	Été - Hangar 31 Île de Nantes
Août	"Jules for ever" création Nantes & Amiens de la Compagnie Non Nova (arts circassiens)	Dates et lieu à déterminer sous chapiteau
Septembre	Un parcours vernien dans la ville	
	Réouverture du Musée Jules Verne rénové	Date à déterminer
	"Jules Verne, images, mythes et imaginaires" exposition réalisée par le Festival de la Bande dessinée Angoulême et la Ville de Nantes	Date à déterminer Hall Alstom île de Nantes
	"Les Mondes (in)explorés de Jules Verne" ou Jules Verne et les chercheurs contemporains : exposition grilles du Jardin des Plantes et conférences – café des techniques du CNAM	Septembre à décembre
	"Les inventions végétales" à La Folie des Plantes (Animations du SEVE – espaces verts)	3 et 4 septembre Parc du Grand Blottereau
Octobre	Fête de la Science "Square des Sciences" et Lire en Fête "Square des Lecteurs"	14 et 15 octobre - Muséum – Île de Versailles – centre-ville – gare SNCF...
	Colloque "Jules Verne, les machines et la science"	12 octobre École Centrale (campus)
	"Le Tour musical en 80 mn" création des Conservatoires Nantes & Amiens	Dimanche 23 octobre Conservatoire
Novembre	Les Utopiales , festival international de science-fiction, édition spéciale Jules Verne	11 au 14 novembre Cité des Congrès

DE NOUVEAUX
VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Projets croisés
Nantes et Amiens

NANTES&AMIENS

Jules
Verne

2005



DE NOUVEAUX VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Projets croisés Nantes et Amiens

spectacle

À Nantes, jeudi 19, vendredi 20, samedi 21, dimanche 22 mai.

À Amiens, jeudi 16, vendredi 17, samedi 18, dimanche 19 juin.

Tournée : Le Havre à la mi-juillet (sous réserve).

À Londres les 8, 9, 10 et 11 septembre.

En 2006 à Bilbao, Anvers, Calais...

■ "ROYAL DE LUXE"

La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps

Une histoire à suivre dans la ville pendant quatre jours.

Royal de Luxe est la troupe de spectacle de rue française la plus populaire. Au fil de ses créations, elle a toujours su rester pionnière et surprendre le public. Jean-Luc Courcoult, pilier, inventeur et âme de la compagnie, fait depuis plus de vingt ans du théâtre à 360°. Même s'il aime aussi explorer des formes plus intimistes, il a rêvé et réussi à créer, à partir des années 90, des spectacles à l'échelle d'une ville. Avec son complice François Delarozière, l'inventeur des machines, à présent indissociable du Royal, ils s'inscrivent dans la descendance directe de l'imaginaire vernien.

Nantes et Amiens ont commandé une nouvelle création à Royal de Luxe. Mais comme à chaque fois, le secret sera tenu jusqu'au bout. On sait seulement que la parade en ville durera quatre jours. Rendez-vous en mai prochain !

"Royal de Luxe ravive une enfance du théâtre, ce faire-semblant drôle et sérieux, magique et artisanal. "Réalisme imaginaire" dit Courcoult. À chacun ses mots. À tous, avec Royal de Luxe, la déflagration de la poésie. "Les Bricoleurs de Poésie", Actes Sud, 2001, extrait de la préface d'Odile Quirot.

L'artiste Pierrick Sorin réalise un court-métrage sur le thème *"un voyage dans le temps à dos d'éléphant"*. *"Libre complément au grand spectacle"* le film sera projeté parallèlement à la parade. Il est cependant conçu comme une œuvre au fonctionnement autonome.



DE NOUVEAUX VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Projets croisés Nantes et Amiens

spectacle

À Amiens, dans le cirque Jules Verne;
vendredi 10 juin : "Zapptime" de la Cie Non Nova
mardi 7 et mercredi 8 juin : "4" de Jérôme Thomas.
À Nantes, sous chapiteau en août : "Jules for ever".

■ "JULES FOR EVER"

Arts circassiens par la Compagnie Non Nova de Nantes et l'artiste Jérôme Thomas en résidence à Amiens

En 1889, un cirque est construit dans le centre de la capitale picarde en et inauguré par Jules Verne alors conseiller municipal. L'écrivain a toujours défendu les arts du cirque et il a réhabilité le nom de Cascabel, transformiste célèbre d'Amiens, dont son roman, écrit également en 1889, s'inspire. Le bâtiment a été récemment remis à neuf et a été désigné "pôle régional des arts du cirque" en 2002 par le Ministère de la Culture.

Le jongleur Jérôme Thomas, d'origine angevine, figure majeure d'une vision renouvelée des arts circassiens, y est en résidence pour trois ans. Il prépare un grand spectacle en 2006, auquel participe le Nantais Philippe Ménard, qu'il a formé et qui collabore à la préparation de cet événement. Philippe Ménard a, par ailleurs, créé la compagnie Non Nova en 1998. Nouant des correspondances entre les différentes disciplines artistiques, Philippe Ménard a ainsi créé "*Le Grain*" (Les 3 coups en 2002), "*Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*" (le Club des Cinq en 2001) et "*Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur*" (Théâtre Universitaire en décembre 2003).

Pour "*Jules for ever*", jongleurs, acrobates et musiciens investissent le ventre du chapiteau pour une aventure "circulaire" et "circassienne", un moment convivial de poésie et d'humour, au rythme des envolées des balles et des défis à l'apesanteur.



DE NOUVEAUX VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Projets croisés Nantes et Amiens

musique

À Nantes, à l'auditorium du Conservatoire,
dimanche 23 octobre 15 h.

À Amiens, à l'auditorium Dutilleux,
dimanche 27 novembre 15 h.

■ “LE TOUR MUSICAL EN 80 MINUTES”

Une création des Conservatoires de Nantes et d'Amiens

Sur une composition de Dominique Le Voavec, ce spectacle-concert, inspiré par le folklore des pays traversés par le héros du *Tour du monde en 80 jours* sera joué par les classes de tuba des deux Conservatoires – grands élèves en cycle spécialisé et jeunes élèves - et un quatuor de cuivres et de percussions constitué des artistes et professeurs des deux villes.

Musiciens: Dominique Le Voavec, trompettiste et professeur d'écriture (Nantes) – Michel Berger, tuba solo de l'ONPL et professeur de tuba (Nantes) – Jean-Louis Pommier, tromboniste, membre de l'orchestre national de jazz – Christophe Lavergne, percussionniste et batteur (Nantes) – François Thuillier, professeur de tuba (Amiens).

Source de rencontres et d'échanges entre professionnels et élèves des deux villes, cette création se présente comme un travail sur l'imaginaire et l'improvisation.



DE NOUVEAUX VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Projets croisés Nantes et Amiens

arts plastiques

À Nantes, samedi 4 et dimanche 5 juin :
entrée en terre de la sculpture à la Manufacture des Tabacs.

Samedi 11 et dimanche 12 juin :
sortie de la sculpture de la terre à Amiens
devant le centre d'art Le Safran.

■ “EAUX ET VOLCANS”

Une correspondance artistique entre Nantes et Amiens, entre “surface et profondeur”

Un projet de l'association de plasticiennes La Glacière

Une sculpture imaginée et réalisée pendant six mois avec des enfants à Nantes - lieu de naissance de Jules Verne - entrera symboliquement dans la terre et après un voyage dans les profondeurs, ressurgira à Amiens, crachée par un volcan devant le centre d'art Le Safran.

Ces ateliers de création artistique entre janvier et juin mettront en lien les livres de Jules Verne et la création plastique, sous forme d'un “laboratoire de l'imagination” et non d'une stricte illustration des textes de l'écrivain.

La fabrication de la sculpture sera accompagnée d'une correspondance artistique selon le principe du mail art. De cet échange mené par les centres socioculturels des deux villes – le centre ACCOORD Manu IV de Nantes et le centre d'art du Safran d'Amiens – avec l'appui des Bibliothèques municipales des deux villes, naîtra également un livre retraçant le déroulement du projet.

L'association *La Glacière* de Sarah Debove et Catherine Jourdan a à son actif plusieurs projets et créations plastiques : livres illustrés, expositions, scénographies, performances... Le Safran, dans ses activités arts plastiques, a une spécialité “feu” et céramique.



DE NOUVEAUX VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Projets croisés Nantes et Amiens

multimedia

Un duplex entre les écoles de design de Nantes et d'Amiens.
Vendredi 27 mai Olympic à Nantes et Ciné Saint-Leu à Amiens.

■ "JV 80MS"*

Une prolongation de l'œuvre de Jules Verne pour la construction de nouveaux mondes

Si Jules Verne vivait aujourd'hui, quelles organisations sociales et quels nouveaux mondes aurait-il pu imaginer ? En témoin de notre époque, il aurait nourri ses fictions des dernières avancées de la recherche dans les domaines les plus divers : l'exploration de la planète Mars, les nanotechnologies et leur impact sur les matériaux et la santé, les textiles intelligents, le clonage, les biotechnologies, les sciences cognitives...

Se mettant dans la situation de l'écrivain explorant notre siècle pour en anticiper l'avenir, l'École de Design Nantes Atlantique (EDNA) avec l'ERBAN – l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes - et l'École Supérieure d'Art et Design d'Amiens (ESAD) préparent un spectacle interactif de 80 minutes en duplex entre deux sites: la salle de l'Olympic à Nantes et le Ciné Saint-Leu à Amiens.

À l'Olympic, un public d'étudiants, de concepteurs, d'animateurs jouera le rôle de "communautés scientifiques" qui proposeront des scénarios sous forme multimédia. Au Ciné Saint-Leu, une "opinion publique" amiénoise discutera ces scénarios et votera sur ces propositions.

** 80ms (milli-secondes) est la moyenne de temps nécessaire au transport des données entre Amiens et Nantes par le protocole http (norme internet). Résultats fournis par le test Ping, sur 80 requêtes effectuées le 80^e jour de l'année, par temps clair.*



L'héritage de Jules Verne

NANTES&AMIENS

Jules
Verne

2005



■ "JULES VERNE DANS SES MURS"

Le Musée Jules Verne remis en valeur

À l'endroit où *"Jules Verne a dû venir bien souvent contempler de cette hauteur le fleuve, là où il devient la porte du large et le chemin de l'aventure"* (Julien Gracq, *La Forme d'une ville*), la Ville de Nantes a décidé en 1978, 150^e anniversaire de sa naissance, de consacrer un Musée à l'écrivain afin de restituer au public la richesse de ses collections verniennes. Livres, manuscrits, documents, extraits des œuvres et illustrations, affiches, jeux et objets, invitent à un "voyage au centre de l'écriture vernienne".

Un "nouveau" Musée Jules Verne s'ouvrira aux visiteurs en septembre 2005 dans le site naturellement vernien de la butte Sainte-Anne, *"point de départ et d'arrivée de nombreux voyages au long cours"*, située à égale distance de Los Angeles et de Vladivostok.

La rénovation du bâtiment s'accompagnera d'un nouveau parcours muséographique avec supports multimédias. Celui-ci s'attachera à faire connaître l'œuvre dans sa richesse et sa diversité en donnant à comprendre comment Nantes fut le creuset de l'œuvre vernienne: le visiteur pourra ainsi suivre ligne à ligne l'élaboration de l'œuvre à travers le "trésor des manuscrits".

Cette démarche muséographique s'appuie sur les recherches les plus récentes auxquelles prend part le Centre d'études verniennes au sein de la communauté internationale.

Pendant les travaux, nombre d'œuvres habituellement présentées au Musée seront intégrées dans les expositions temporaires sur l'illustration à la Médiathèque Jacques Demy.



Mardi 8 février (date encore sous réserve).
Médiathèque Jacques Demy.

■ UNE NOUVELLE DONATION

de Jean Verne, arrière-petit-fils de l'écrivain

Depuis 1955, cinquantenaire de la mort de Jules Verne, son œuvre fait l'objet d'une mise en valeur spécifique au sein du *Centre d'études verniennes* et du Musée Jules Verne (Bibliothèque municipale de Nantes).

Les manuscrits de 98 romans, nouvelles, pièces de théâtre et autres écrits de Jules Verne sont conservés à Nantes. Cette collection représente un corpus unique de 15 000 feuillets qui permettent de suivre l'élaboration de l'œuvre au fil même de la plume de son créateur.

La Ville de Nantes a ainsi rassemblé et régulièrement enrichi le fonds vernien (œuvres, études, "produits dérivés"...) par une politique d'achat volontariste. La collection a en outre bénéficié de la générosité de donateurs, dont la famille Verne (voir en annexes: "*une collection régulièrement enrichie*"; "*le trésor des manuscrits*"; la donation Jean Verne).

Jean Verne a souhaité s'inscrire dans cette tradition familiale, et transmettre à la Ville de Nantes à l'occasion de l'année Jules Verne: des objets de la vie quotidienne de l'écrivain; des livres provenant de sa bibliothèque qui permettront de mieux connaître ses sources d'inspiration et ses méthodes de travail; une documentation sur sa postérité.



Vendredi 1^{er} avril Médiathèque Jacques Demy.
Jeudi 14 avril à 18h30 Médiathèque Jacques Demy.
D'autres conférences sont en prévision.

■ “LE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE MÈRE”

Un cycle de conférences

L'imaginaire géographique et la psychanalyse d'un roman de Jules Verne: elle cherchera à sonder les ressorts les plus profonds de l'œuvre et ses échos dans notre propre imaginaire.

Avec Agnès Marcetteau, directrice de la Bibliothèque municipale de Nantes et du Musée Jules Verne, le Dr Michel Sanchez-Cardenas, psychanalyste nantais, et Lionel Dupuy, spécialiste de l'œuvre de Jules Verne.

Jules Verne, latiniste

Écrivain de l'aventure et de l'anticipation, Jules Verne n'en demeure pas moins un auteur profondément épris de culture classique. Est-ce un hasard s'il donne le nom de Nemo à l'un de ses héros les plus célèbres ?

Yves Touchefeu, professeur de Lettres au Lycée Guist'hau, déchiffrera la présence latine dans les Voyages Extraordinaires.



■ LA NUMÉRISATION

des collections verniennes

La Bibliothèque de Nantes lance la numérisation de son fonds Jules Verne.

Dès 2005, il sera possible de feuilleter quelques belles pages en couleurs de ses manuscrits originaux sur www.julesverne.nantes.fr.

TRIBULATIONS VERNIENNES

Les manifestations nantaises à l'heure de Jules Verne

NANTES&AMIENS

Jules
Verne

2005



■ “LES UTOPIALES”

Le festival international de science-fiction de Nantes

Créé en 2000, les *Utopiales* est devenu le festival de science-fiction le plus important d'Europe. Patrick J. Gyger, son directeur artistique, qui dirige également à Yverdon-les-bains en Suisse, la *Maison de l'Ailleurs* (musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires) entend “ré-enchanter le monde” avec Jules Verne: “la science-fiction fonctionne avant tout comme miroir déformant de notre propre réalité, un outil d'exploration du réel qui jette une lumière particulièrement vive sur notre présent, comme Jules Verne entendait le faire, il y a plus d'un siècle”.

La manifestation, présidée par l'écrivain de SF Pierre Bordage, a su conforter son audience et sa position résolument internationale avec un plateau artistique de qualité. Les grands noms de la SF ont été ses invités: Brian Aldiss, Terry Pratchett, Samuel L. Delany, Michael Moorcock, Norman Spinrad, Jean-Pierre Dionnet, Enki Bilal... La science-fiction y est déclinée sous toutes ses formes, du livre au film, de la bande dessinée aux arts plastiques en passant par les jeux de rôles ou les jeux vidéo ou encore la performance. Les Utopiales ont également développé un dialogue fécond entre les scientifiques et les artistes, ou entre les architectes, les urbanistes et les écrivains de science-fiction lors du thème de l'utopie en 2004.

Deux Prix sont remis lors de chaque édition: le *Grand Prix de l'Imaginaire*, la plus haute distinction littéraire du genre en France. Et le *Prix Utopia* pour saluer l'importance d'une œuvre dans le paysage international de science-fiction.

Ce festival grand public, qui a totalisé plus de 37 000 entrées en 2004, sait attirer les inconditionnels du genre, tout en séduisant les jeunes par son ambiance festive et l'éclectisme de ses propositions.

Une programmation exceptionnelle est prévue pour l'édition 2005. Rencontres littéraires et scientifiques, BD, salon du livre, cinéma (compétition officielle, avant-premières, séries TV, courts-métrages, rétrospectives)... s'intéresseront à l'actualité de la démarche et de l'imaginaire verniens.



TRIBULATIONS VERNIENNES

les manifestations nantaises à l'heure de Jules Verne

exposition

Septembre.
Hall 3 Alstom, entrée rue de la Porte Gellée,
derrière le Palais de Justice, île de Nantes.

■ "JULES VERNE, IMAGES, MYTHES ET IMAGINAIRES"*

Une exposition co-produite par Nantes et le Festival de la bande dessinée d'Angoulême

Ou comment les œuvres et les héros de Jules Verne ont pu inspirer des univers, des décors et des personnages de bande dessinée... Pour Jean-Marc Thévenet, directeur du festival d'Angoulême, *"générateurs d'une imagerie fascinante, les récits de Jules Verne forment une mythologie qui fleurit dans l'inconscient collectif... Avec son éditeur Hetzel, Jules Verne a exploré de nouveaux rythmes dans le rapport du texte et de l'image, les rendant presque indissociables... Les liens qui unissent la bande dessinée et cet auteur de récits abondamment illustrés sont donc évidents. Comme la plupart des classiques de la BD, les romans de Jules Verne sont d'abord parus en feuilleton avant d'être réunis dans des recueils qu'il n'est pas abusif de qualifier d'albums, tant l'illustration y joue, dès la couverture, un rôle prépondérant. Mystérieusement, les adaptations en bande dessinée des récits de Jules Verne ne produisent jamais une intensité mythologique et visuelle comparable à celle que suscitent les gravures originales des romans publiés par Hetzel. Il nous faudra donc en revenir à la source pour tenter de percer le mystère de cette imbrication de signes qui survivent à leur inspireur"*.

Les univers romanesques sélectionnés seront présentés au travers d'une dizaine d'images comme autant de visions marquantes. Les échos de ces images dans la bande dessinée seront également évoqués: ces réminiscences verniennes sont fréquentes chez Hergé, Edgar P. Jacobs, Jacques Tardi, Alan Moore, Osamu Tezuka, Philippe Druillet, Andréas, Winsor Mac Cay, Katsuhiro Otomo ou Schuiten et Peeters. Enfin, une dizaine d'auteurs réinterpréteront ces images fortes dans une série d'illustrations originales réalisées spécialement pour l'occasion. Sont pressentis: Joann Sfar, Enki Bilal, Andréas, Philippe Druillet, Schuiten, Kevin O'Neil...

L'exposition sera composée d'originaux, d'agrandissements impressionnants, de projections, de reconstitutions en 3 D (scénographie sous la direction de François Schuiten).

* titre provisoire



TRIBULATIONS VERNIENNES

les manifestations nantaises à l'heure de Jules Verne

exposition

Du 15 avril jusqu'à fin 2005.
Au Muséum d'histoire naturelle de Nantes,
12, rue Voltaire.

■ "MARS, EXPLORATION D'UNE PLANÈTE"

Une exposition sur l'actualité martienne au Muséum

Il y a un siècle, Jules Verne imaginait un voyage sur la Lune en se référant aux connaissances scientifiques de son temps. Aujourd'hui, la curiosité scientifique s'est déplacée vers Mars : l'actualité des missions martiennes est en pleine effervescence avec de nombreuses images spectaculaires, des données scientifiques nouvelles et des découvertes permanentes.

Le Muséum et le Planétarium de Nantes, la Société d'Astronomie de Nantes et le Laboratoire de Planétologie de l'Université de Nantes, proposent pour le printemps prochain une exposition consacrée à la planète rouge.

Cette exposition scientifique à destination du grand public permettra de découvrir de manière interactive la planète Mars au sein du système solaire, mais aussi au travers des missions qui ont livré un grand nombre d'images des paysages martiens et des données sur la composition des sols. Les questions relatives à l'intérêt et aux apports de ces missions pour la connaissance de la planète Terre seront présentées ainsi que les recherches concernant l'eau et la vie sur Mars. L'histoire de "l'exploration" martienne et des mythes développés au cours des siècles passés seront également évoqués.

Diverses manifestations seront programmées à cette occasion :

- Conférences et animations au Planétarium et au Muséum
- Soirées scientifiques
- Cycle de films de science-fiction, notamment sur les "Martiens", au Cinématographe.



Vendredi 4 mars.
Amphithéâtre du Muséum d'Histoire naturelle de Nantes.

■ JULES VERNE OU "LA SCIENCE EN DRAME"

Un colloque sur le contenu scientifique de l'œuvre de Jules Verne par le Centre François Viète de l'Université de Nantes

"Jules Verne n'écrit pas précisément des romans. Il met la science en drame, il se lance dans des imaginations fantaisistes en s'appuyant sur les données scientifiques nouvelles" disait Émile Zola.

Le Centre François Viète d'Histoire des Sciences et des Techniques de l'Université de Nantes, et la Société d'Histoire des Sciences et des Techniques de l'Ouest, en lien avec la Bibliothèque municipale, le Musée Jules Verne et le Muséum d'histoire naturelle, proposent une journée d'étude grand public sur le contenu scientifique de l'œuvre vernienne.

Plusieurs chercheurs en histoire des sciences et des techniques, non "verniens", ont été sollicités. En s'appuyant sur la lecture de l'œuvre, chacun s'attachera à broser l'arrière-plan des connaissances de l'époque, à étudier les sources de l'écrivain, à analyser son discours sur le progrès.



■ DE SQUARE EN SQUARE...

ou de *Lire en Fête* à la *Fête de la Science*

Le *Square des Sciences* est organisé tous les ans en octobre par le Muséum d'Histoire naturelle de Nantes et l'IFREMER. La manifestation, qui regroupe les principaux acteurs scientifiques nantais, développe chaque année un thème national. En 2005, il s'agit de l'*année de la Physique*. C'est donc une véritable passerelle avec l'univers de Jules Verne qui se dessine.

Par ailleurs, le *Square des Lecteurs*, coordonné par la Ville de Nantes et les CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) dans le cadre de *Lire en fête*, est une manifestation annuelle qui occupe l'île de Versailles sur les bords de l'Erdre (vide-grenier livres et animations) et essaime dans le centre-ville et à la gare SNCF.

Ces deux "Squares" grand public s'associent pour un événement populaire destiné à fêter Jules Verne et mettra en valeur les œuvres, les héros et les univers de l'écrivain par des propositions ludiques et diverses. Animations à l'île de Versailles et au Muséum, ateliers passage Pommeraye, lectures non-stop à la gare SNCF... ce sera l'occasion d'ouvrir plus largement les bibliothèques adulte et jeunesse du Muséum et de faire découvrir leurs trésors cachés relatifs au thème.



TRIBULATIONS VERNIENNES

les manifestations nantaises à l'heure de Jules Verne

littérature et science

Mercredi 12 octobre
à l'École Centrale de Nantes,
1, rue Noë, campus de l'Université.

■ "JULES VERNE, LES MACHINES ET LA SCIENCE"

Un colloque de l'École Centrale présidé par Michel Serres

Dans le cadre de la Fête de la Science, avec le concours de l'Université de Nantes, du Centre François Viète, et le soutien de la Ville de Nantes

Jules Verne apparaît comme le créateur du roman scientifique. Le regard que l'écrivain porte sur la science et la technique au cœur du XIX^e siècle est original à plus d'un titre: il ouvre la voie à l'invention, à l'extrapolation dans un vrai but d'éducation. Les machines qu'il invente sont à la fois réalistes et symboliques.

Placé sous la présidence de Michel Serres, ce colloque s'attachera à l'histoire des sciences et des techniques, aux notions de vulgarisation, d'initiation à l'âge d'homme, au développement de la curiosité scientifique chez l'enfant et l'adolescent. Ces interrogations sont en effet celles du philosophe, historien, académicien, professeur d'histoire des sciences à l'Université de Stanford, auteur notamment de *"Jouvenances sur Jules Verne"* et *"Jules Verne, la science et l'homme contemporain"* paru récemment. Sa présence à Nantes pour cet événement est en cours de confirmation.



■ “LES MONDES (IN)EXPLORÉS DE JULES VERNE”

Jules Verne et les chercheurs contemporains par le CNAM

Une exposition de plein air sur les grilles du Jardin des Plantes.

Des conférences et “cafés des techniques”.

Jules Verne est connu pour avoir donné à des générations de lecteurs le goût des sciences et de la découverte du monde, grâce à l'évocation des réalisations et des applications scientifiques de son époque. Quel souffle porte aujourd'hui les scientifiques ? Quels nouveaux territoires tentent-ils d'explorer ? Quelles aventures sont actuellement en cours ? Qui sont les héritiers de la curiosité de Jules Verne et les acteurs de la recherche d'aujourd'hui ?

À l'automne 2005, cette exposition sur les grilles du Jardin des Plantes (sous réserve) invitera les visiteurs à un parcours illustré et ludique sur les traces de Jules Verne... à la rencontre des nouveaux pionniers de l'exploration scientifique.

En parallèle, des conférences et des “cafés des techniques” seront programmés sur les thèmes de l'imaginaire, de la diffusion des savoirs et de l'innovation.

Ce projet est initié par le Conservatoire National des Arts et Métiers, Centre régional du CNAM des Pays de la Loire - Centre régional du CNAM de Picardie.



TRIBULATIONS VERNIENNES

les manifestations nantaises à l'heure de Jules Verne

patrimoine

À partir de l'été 2005,
Hangar 31, île de Nantes.

■ LA RECONSTRUCTION DU SAINT-MICHEL II

par La Cale 2 L'île

L'association "La Cale 2 L'île" (Association Nantaise pour la Sauvegarde du Patrimoine maritime et fluvial) va reconstruire un des bateaux de Jules Verne, le *Saint-Michel II* avec une coque en bois, entièrement fait sur mesure pour l'écrivain. Ce chantier débutera au premier trimestre 2005 et sera ouvert au public à partir de l'été. Tous les bénévoles et passionnés de bateaux peuvent participer au chantier qui sera encadré par deux professionnels.

Des acteurs pédagogiques, associatifs et du monde de l'entreprise sont impliqués dans ce projet.

En prévision également : une exposition de la Bibliothèque municipale de Nantes intitulée "*Jules Verne, navigateur*" conçue comme une déambulation dans le cadre du port.



TRIBULATIONS VERNIENNES

les manifestations nantaises à l'heure de Jules Verne

animation

Vendredi 18 mars pour les scolaires au CRDP.
Samedi 19 mars dictée grand public au CCO Tour Bretagne.

■ UNE "DICTÉE JULES VERNE"

La "Dictée Jules Verne" est une manifestation de valorisation de la langue française initiée à Nantes en 2003 et menée en partenariat par le journal *Le Monde*, l'Université de Nantes, l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire, le CCO, le CRDP des Pays de la Loire avec le soutien de la Ville de Nantes, le Conseil général de Loire-Atlantique et *Presse-océan*.

Elle fera l'objet d'une édition spéciale en 2005 à la faveur de l'année Jules Verne. Son contenu sera directement lié à l'écrivain.

Cette édition 2005 comportera :

- Une dictée version junior, pour les élèves
- Une dictée version senior, pour le grand public
- Des exercices ludiques conçus par Jean-Pierre Collignon
- Un concours de la meilleure bulle qui consiste à imaginer à partir d'un dessin humoristique "muet" les propos tenus par les personnages.

Jean-Pierre Collignon est médiateur-conseiller linguistique du groupe *Le Monde*, co-auteur des "Dictées de Pivot" et des "Dicos d'or" et auteur d'ouvrages sur les difficultés de la langue française.



TRIBULATIONS VERNIENNES

les manifestations nantaises à l'heure de Jules Verne

exposition

7 avril – 3 juillet.
Musée des Beaux-Arts de Nantes.

■ “ART ET POÉSIE : L'ART MODERNE SELON MALLARMÉ”

Un événement au Musée des Beaux-Arts de Nantes

Jules Verne (1828-1905) et Stéphane Mallarmé (1842-1898) étaient contemporains. Ils ne se sont pas rencontrés, mais l'un et l'autre ont ouvert des voies nouvelles. L'un est à la source de l'art contemporain, inventant inconsciemment l'espace moderne, l'autre, dans sa collaboration avec son éditeur Hetzel, ouvrant l'accès à une littérature populaire qui démultiplie le nombre de lecteurs.

L'exposition

Fruit d'une collaboration entre le Musée des Beaux-arts de Nantes et le Musée d'art contemporain de Barcelone, cette exposition propose une relecture de l'histoire de l'art moderne à partir de l'influence fondamentale de Stéphane Mallarmé sur les arts de la fin du XIX^e siècle et du XX^e siècle, et à travers près de 400 œuvres, issues des collections du musée des Beaux-arts de Nantes et d'emprunts prestigieux venus du monde entier (Delacroix, Goya, Redon, Picasso, Braque, Duchamp, Berton, Ernst, Apollinaire, Ponge, Satie etc.).

Après la mort de Victor Hugo à la fin du XIX^e siècle, pour Mallarmé, le poète ne peut plus prétendre agir sur la scène politique, ni même s'ériger en conscience morale. Le poète ne changera pas le monde mais il pourra agir dans un domaine restreint mais essentiel, celui de la langue et du langage, dans l'espace du livre. En “concrétisant” son langage lyrique dans une forme à la fois poétique, visuelle et graphique, par la recherche d'un système de signes équivalent aux éléments d'un cosmos, Mallarmé ouvre la voie de la modernité, fonde l'idée d'utopie dans l'art, qui vise à transformer le quotidien, à changer le monde. Le langage du tableau se trouvera projeté dans l'espace de la production d'objets usuels chez les constructivistes russes notamment, les surréalistes chercheront le merveilleux au détour des rues, la langue savante des avant-gardes entrera dans la sphère des cultures populaires.

Conçue comme une “Constellation”, à la manière de la célèbre série de Joan Miro, l'exposition restituera les principales expériences esthétiques de cette époque et leur prolongement dans les nouveaux territoires de l'art : cinéma, photographie, bande dessinée, performance...

Commissaire de l'exposition Jean-François Chevrier.



**Nouvelles productions
verniennes**

NANTES&AMIENS

**Jules
Verne**

2005



■ ACTES SUD RÉÉDITE DES ROMANS DE JULES VERNE

Un partenariat d'édition avec Nantes pour une nouvelle collection "Les mondes connus et inconnus"

Une partie de l'œuvre de Jules Verne n'est plus accessible en librairie, et de ce fait, est mal connue du grand public. Aussi Nantes s'est-elle associée au projet d'Actes Sud de rééditer des titres méconnus et des chefs d'œuvre un peu oubliés, réunis dans une collection intitulée *Les mondes connus et inconnus*, par référence au sous-titre donné par l'éditeur Hetzel aux *Voyages extraordinaires*.

Le Nantais Olivier Sauzereau, astrophotographe, membre du comité de rédaction de la revue Jules Verne, auteur entre autres de l'ouvrage *Les Étranges Lunettes de M. Huette* (Actes Sud Junior - 2001), est le directeur de cette nouvelle collection.

Le choix des titres retenus est important pour Nantes dans la mesure où la plupart de ces ouvrages est liée au monde maritime, et l'on sait que le port de Nantes a été le creuset de l'imagination de l'écrivain. En outre, le travail des illustrateurs contemporains sollicités qui, loin de l'imagerie "Hetzel", ont su réinterpréter les différents univers, confère une actualité intéressante à cette production.

Déjà parus en novembre 2004:

Quatre romans pour la jeunesse, illustrés de quelque 80 images originales en couleurs: *Le Sphinx des glaces*, *Mirifiques Aventures de Maître Antifer*, *Le Chancellor*, *Voyage au centre de la Terre*.

À paraître le 8 février 2005:

Quatre romans: *L'Île mystérieuse*, *Les Aventures du capitaine Hatteras*, *Un capitaine de quinze ans*, *Sans dessus dessous*.

Deux autres ouvrages compléteront la collection:

- *Le Monde illustré de Jules Verne*, un album de gravures des *Voyages extraordinaires*, signées Riou, Ferat, de Neuville, Bayard, Roux et Benett. En collaboration avec *Reporters sans frontières*.

- *Le Titan moderne*, un manuscrit inédit de l'ingénieur Albert Badoureau qui aida Jules Verne à rédiger *Sans dessus dessous*.



■ DANS LE PROLONGEMENT DES ÉDITIONS

Une relecture de Jules Verne à travers les illustrateurs contemporains

“Jules Verne, un monde illustré”, des éditions Hetzel aux éditions Actes Sud

Du 8 février au 16 avril médiathèque Jacques Demy.

Dès l'origine, dessinateurs et graveurs ont donné un commentaire iconographique aux romans de Jules Verne, conformément au programme éditorial défini par Pierre-Jules Hetzel. Conjuguant son exigence esthétique, un goût inné pour les présentations attrayantes et un sens aigu du marketing, il a supervisé, en collaboration avec l'auteur et les illustrateurs, un programme iconographique qui constituait le complément idéal des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne. Des multiples complémentarités et décalages entre le texte et l'image naissent autant de mises en abîmes autant de fenêtres ouvertes sur le rêve.

Les illustrations commandées dans le cadre de la collection *Les Mondes connus et inconnus* publiée en partenariat par les éditions Actes Sud et la Ville de Nantes s'inscrivent pleinement dans cette tradition. Les créations contemporaines de Miles Hyman, Ludovic Debeurme, Emre Orhun, Jong Romano, Alexis Lemoine invitent à relire les romans, et témoignent de leur actualité et de leur puissance intacte d'évocation.

May Angeli illustre Jules Verne

Du 21 avril au 20 mai médiathèque Jacques Demy.

Cette relecture de Jules Verne se poursuivra avec May Angeli et le travail qu'elle vient de consacrer à deux de ses romans, *L'Invasion de la mer* et *Le Rayon vert* (éditions Syros, 2003 et 2004).

L'exposition présentera les deux ensembles de bois originaux récemment acquis par la Bibliothèque, en explicitant la démarche de l'illustratrice à travers l'ensemble de son œuvre, riche de plusieurs dizaines de livres, essentiellement pour la jeunesse.

En écho : les rencontres de Nantes Livres Jeunes

Conférences-rencontres avec Miles Hyman mardi 8 mars ;
Ludovic Debeurme mardi 5 avril ;
May Angeli mardi 10 mai.
À 18h30 salle Jules Vallès (médiathèque Jacques Demy).

L'association nantaise qui fait connaître la production éditoriale francophone pour la jeunesse, consacre sa nouvelle saison au thème “Illustrer Jules Verne, illustrer les classiques”.



■ PUBLICATION DU THÉÂTRE DE JULES VERNE

La publication du Théâtre de jeunesse au Cherche-Midi éditeur

Bibliothèque municipale / Musée Jules Verne.

Elle achèvera l'ensemble des publications des œuvres restées inédites et conservées par la Ville de Nantes dans le fond des manuscrits. Elle sera programmée dans le courant de l'année 2005.

Publication de "voyage à travers l'impossible"

Mardi 12 avril, jour de la Saint-Jules.

Pièce de théâtre d'une période postérieure aux éditions nantaises de l'Atalante.

■ LA REVUE JULES VERNE AVEC MICHEL BUTOR

Parution de la revue début 2005.

Michel Butor est l'invité de la Bibliothèque municipale et de la Maison de la Poésie dans la semaine du 4 au 9 avril.

Depuis 2003, la Bibliothèque municipale et l'association des *Amis de la Bibliothèque municipale* coéditent avec le *Centre international Jules Verne* d'Amiens la *Revue Jules Verne*, afin de renouveler par une approche thématique et des contributions variées la connaissance de l'œuvre de l'écrivain.

Le prochain numéro de la revue est consacré à un entretien avec Michel Butor qui, en 1949, fut l'un des précurseurs de la redécouverte critique de l'œuvre.



■ UN CD DES CHANSONS INÉDITES DE JULES VERNE

Projet de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire

Depuis 1981, l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire décerne le *Grand Prix Jules Verne* à un ouvrage écrit dans l'esprit vernien (roman d'aventure ou d'anticipation, récit de voyage, reportage à caractère historique ou géographique). Elle a couronné ainsi des auteurs prestigieux, "voyageurs extraordinaires", tels Théodore Monod, Henri Lopès, Jacques Lacarrière, Jean-Paul Kauffmann, Robert Solé, Jean Malaurie, François Bizot...

L'Académie prépare un CD des chansons inédites de Jules Verne, textes écrits dans sa jeunesse qui ont été mis en musique par Aristide Hignard, un autre Nantais. Pour réaliser ce projet, l'Académie conjugue les talents de quelques-uns de ses membres: René Martin, créateur des célèbres *Folles journées* et autres événements musicaux; Patrick Barbier, musicologue et auteur de "*Hignard et Verne, les mélodies de l'amitié*", texte paru en décembre 2000 dans les derniers *Cahiers Voyage autour de Jules Verne*; Christian Robin, professeur de lettres à l'Université de Nantes et grand spécialiste de Jules Verne.

Les textes et les partitions ont été réunis avec la collaboration de la Bibliothèque municipale de Nantes. Le CD sera finalisé début 2005 et un concert exceptionnel sera donné dans le cadre de sa sortie.



NOUVELLES PRODUCTIONS VERNIENNES

cinéma

Avant-première du film (65 mn)
au Théâtre Graslin à Nantes lundi 21 mars.
À Amiens le jeudi 24 mars.

■ “JULES VERNE, VOYAGEUR EXTRAORDINAIRE”

Film d'Olivier Sauzereau réalisé par Paul Cornet

Un voyage “portrait maritime et littéraire” en cinq escales

Ce film s'attache à la personnalité réelle de Jules Verne et à son talent littéraire, dépoussiéré des clichés qui l'ont souvent statufié dans une posture d'écrivain pour la jeunesse, de père du roman de science-fiction, n'ayant jamais voyagé qu'en rêve... Les auteurs estiment qu'en matière d'anticipation, la dimension visionnaire de Jules Verne est de mettre constamment en scène dans son œuvre notre globe terrestre comme un village dans lequel on se déplace sans être arrêté par les frontières. Si Jules Verne anticipe, c'est sur notre société actuelle. Le film révèle aussi un Jules Verne sensible, amoureux de la mer et excellent marin.

Le tournage a lieu à Nantes, Paris et Amiens, ainsi que sur le Bélem. Ce trois-mâts construit dans les chantiers nantais dans les années 1890 devient le vaisseau emblématique de la passion de Jules Verne pour le monde maritime. L'écrivain, rappelons-le, fit l'acquisition, au cours de sa vie, de trois bateaux, dont le dernier le *Saint-Michel III*, un yacht gréé en goélette, lui permettra de réaliser cinq grands voyages.

Le récit est écrit par Olivier Sauzereau, astrophotographe, directeur de la collection *Les mondes connus et inconnus* chez Actes Sud. Les citations des *Voyages extraordinaires* sont lues par Bernard Giraudeau. Le réalisateur Paul Cornet est l'auteur de films documentaires de création et de courts métrages, et depuis 1995, producteur pour la société *Odysseus Productions* à Nantes.

Trois formats du film sont prévus en fonction des télé diffuseurs :

- 65 mn : nationale Planète Thalassa jeudi 24 mars soirée – locale Télé Nantes semaine du 21 au 25 mars.
- 52 mn : France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie samedi 26 mars.
- 5 épisodes de 13 minutes sur France 3 ouest (“Littoral”) le samedi après-midi du 5 mars au 2 avril.
- DVD avec Actes Sud : le film de 65 mn avec bonus.



NOUVELLES PRODUCTIONS VERNIENNES

philatélie

1^{ère} quinzaine d'avril, foire exposition.
28 et 29 mai, Musée des Beaux-Arts de Nantes.
En septembre, Musée Jules Verne.

■ UNE ANNÉE PHILATÉLIQUE

Pour l'année Jules Verne, La Poste édite une série "Personnages célèbres" de six timbres à l'effigie de héros verniens. On retrouvera le capitaine Nemo, Michel Strogoff, Samuel Ferguson, Lidenbrok, Phileas Fogg, et Michel Ardan.

Seules trois villes auront le cachet "premier jour" les 28 et 29 mai: Nantes, Amiens et Paris.

L'Amicale philatélique nantaise *l'Ancre*, qui fête ses 60 ans en 2005, vivra au rythme du centenaire de la disparition de Jules Verne:

- Émission d'une flamme Jules Verne lors de la Foire exposition de Nantes du 1^{er} au 12 avril.
- Bureau temporaire "premier jour" au Musée des Beaux-Arts de Nantes les samedi 28 et dimanche 29 mai. L'Amicale *l'Ancre* et le CAPAN - cercle associatif philatélique de l'arrondissement nantais – organiseront l'événement avec la réalisation de cartes illustrées originales.
- Émission d'une autre flamme lors de la réouverture du Musée Jules Verne en septembre.

À noter que le 1^{er} janvier 2000, une opération similaire de partenariat (La Poste, l'Amicale *l'Ancre*, Ville de Nantes) avait permis l'émission d'un timbre *Le Phare du bout du Monde* inspiré du dernier roman de Jules Verne.

**VOYAGE AU CENTRE
DE LA VILLE**

**La vie nantaise
aux couleurs verniennes**

NANTES&AMIENS

**Jules
Verne**

2005



■ “LES INVENTIONS VÉGÉTALES”

Une année Jules Verne pour les Espaces verts de Nantes

À l'instar des précédentes thématiques annuelles *Année du matin calme et du Soleil Levant* en 2002, *Parfums et nectars* en 2003, *Fleurs d'aventure* en 2004, l'année 2005 imaginée par le SEVE, le Service des Espaces Verts et de l'Environnement de la Ville de Nantes, sera vernienne.

Deux concours “Les inventions végétales”

- Un concours d'objets intégrant des végétaux vivants ouvert aux écoles d'art, d'architecture, design, horticulture, paysage... Les œuvres seront présentées pendant l'été dans les parcs et jardins de la ville, puis à la Folie des Plantes au Parc du Grand Blottereau les 3 et 4 septembre.
- Un concours d'inventions végétales à destination des écoles primaires: les dessins, maquettes, textes... seront exposés en juin ou septembre à la maison de l'Erdre.

“Le tour de Nantes en 80 plantes”

Toutes les plantes citées par Jules Verne dans ses ouvrages existent. Dans les parcs, jardins, espaces verts de la ville, elles seront signalées par des cartels comportant leur identification et l'extrait du roman où elles sont citées. En outre, un document récapitulatif permettra de faire un circuit à travers la ville sur les traces de ces 80 plantes.

Des animations accompagneront cette initiative : visites botaniques “*Plantes et Voyages de Jules Verne*” à l'occasion de la manifestation nationale *Rendez-vous au jardin* les 3, 4 et 5 juin; lectures des extraits d'ouvrages de Jules Verne dans les parcs concernés pendant l'été. Un parcours sera également présenté à Amiens.

La biennale de la rose parfumée sur le thème de Jules Verne

La Ville de Nantes et la Société française des roses organisent tous les deux ans, depuis 1991, à la roseraie du parc floral de la Beaujoire, le seul concours de roses parfumées existant au monde. Deux Prix sont attribués: le *Grand Prix international du Parfum* et le *Prix international de la Ville de Nantes*. Des massifs de rosiers “Jules Verne” vont être plantés dans des jardins de la ville à cette occasion.

Une bignone baptisée d'un nom vernien

Une bignone (plante grimpante), encore non commercialisée, sera baptisée du nom de Jules Verne ou du nom de l'un de ses héros, lors de la *Folie des Plantes* les 3 et 4 septembre.



■ UNE NOUVELLE STATUE DANS LA VILLE

L'implantation de statues dans l'espace public s'inscrit dans une démarche de valorisation des sites déjà engagée par la Ville à travers la commande publique et l'art contemporain. Elle donne également l'occasion de rendre hommage aux nantais célèbres qui ont contribué à la renommée de Nantes. Après Anne de Bretagne par le sculpteur Jean Fréour implantée en 2002 à l'entrée du Château des ducs de Bretagne, et Aristide Briand par Jacques Raoult (statue en cours de réalisation), une nouvelle sculpture à l'occasion de l'année Jules Verne est prévue dans l'espace public.

Celle-ci pourrait être à l'effigie de l'écrivain ou représenter l'un de ses personnages, avec dans tous les cas, une référence à l'eau. Le choix du matériau (bronze ou résine) ainsi que l'implantation ne sont pas encore déterminés.

À noter que Jules Verne est déjà présent dans sa ville natale à travers deux œuvres : à l'entrée du passage de l'espace Jacques Demy rue de l'Héronnière, une statue du héros *De la Terre à la Lune*, Michel Ardan, signée Jacques Raoult ; au Jardin des Plantes, un buste en pierre de l'écrivain, dû au ciseau de Jean Mazuet, avec à la base de la stèle, deux jeunes enfants lisant un recueil des *Voyages extraordinaires*.



VOYAGE AU CENTRE DE LA VILLE la vie nantaise aux couleurs verniennes

parcours

Les mardis 8 février anniversaire de Jules Verne et
12 avril, jour de la Saint Jules à 14 h 30.
Tous les samedis du 12 février au 12 novembre à 10 h 30.
Sur réservation uniquement au 02 40 20 60 00.
RDV à l'Office de tourisme de Nantes, 3, cours Olivier de Clisson.

■ UNE CLASSE DU PATRIMOINE JULES VERNE

Aboutissement des actions pédagogiques développées en partenariat avec l'Éducation Nationale et la Direction Régionale des Affaires Culturelles depuis 2000, une classe du patrimoine Jules Verne est proposée. Elle est élaborée conjointement par la Bibliothèque municipale et le service Patrimoine et Tourisme. Thème de l'année scolaire 2004 /2005: "Écrire, illustrer, éditer". Pour l'année scolaire 2005 /06: "Voyage et géographie" à partir des *Voyages extraordinaires*. La classe s'appuie sur la visite de l'Office de Tourisme "La ville est un roman" en version jeunesse; des ateliers "découvertes des manuscrits" et "illustration" avec l'artiste Sarah Debove; une visite de l'exposition de printemps consacrée aux illustrateurs de Jules Verne.

■ "LAISSEZ-CONTER SUR LES PAS DE JULES VERNE..."

Dans le cadre de *Nantes Ville d'art et d'histoire*, voici un circuit-découverte en une douzaine d'étapes pour retrouver les lieux que l'écrivain a fréquentés et ceux qui l'ont inspiré. Une réalisation du service *Patrimoine et Tourisme* de la Ville de Nantes et du Musée Jules Verne.

(Voir dépliant ci-joint. Celui-ci existe en français, anglais et espagnol).

■ "JULES VERNE, LA VILLE EST UN ROMAN"

Il s'agit d'une visite guidée de l'Office de Tourisme de Nantes Atlantique sur les différents lieux où Jules Verne a vécu ou qui l'ont inspiré. Partir sur les traces du plus célèbre des nantais, c'est faire revivre à travers lui la ville du XIX^e siècle qui s'ouvre vers le port, le large, l'ailleurs, l'imaginaire développé dans ses romans.



VOYAGE AU CENTRE DE LA VILLE la vie nantaise aux couleurs verniennes

■ FOIRE INTERNATIONALE DE NANTES

Du 1^{er} au 11 avril parc des expositions de La Beaujoire.

Avec ses 900 exposants, la Foire Internationale de Nantes qui attend pour sa 73^e édition quelque 125.000 visiteurs, veut rendre hommage à l'esprit visionnaire de Jules Verne en mettant en scène différentes ambiances inspirées par son œuvre.

La société organisatrice Expo Nantes Atlantique proposera au public de découvrir quels grands défis inspireraient Jules Verne aujourd'hui : la conquête de l'air, de l'espace et le système solaire, les explorations sous-marines, les sciences accessibles à tous, les énergies et les nouvelles technologies, les plus grands défis sportifs et leurs aventuriers...

Les innovations qui seront présentées sur une large surface sont sélectionnées auprès de partenaires très variés : entreprises, centres de recherche, universités, associations, grands sportifs... Cet événement spécial Jules Verne sera ainsi didactique, ludique et interactif.

■ LE BUS JULES VERNE

La TAN, la société des transports en commun de Nantes Métropole, mettra en service un bus décoré à l'image de Jules Verne et de ses héros. Des animations sur le réseau accompagneront les événements de l'année 2005.

■ UN TGV JULES VERNE ET UN VOYAGE SCOLAIRE

- Les gares de Nantes et d'Amiens seront décorées aux couleurs de Jules Verne. Il est envisagé que les gares parisiennes Montparnasse et du Nord le soient également.
- Un TGV circulera à certaines occasions entre les gares de Nantes et de Haute-Picardie.
- Le mercredi 23 mars, un TGV scolaire spécial partira de Nantes pour faire découvrir Amiens, deuxième ville de Jules Verne, à de jeunes Nantais.

■ L'AÉROPORT

Les CCI Nantes et Saint-Nazaire sont également actrices de l'année Jules Verne, au travers d'une série de manifestations et d'animations. Programme global à découvrir début 2005.



■ DES PROJETS ÉDUCATIFS ET ASSOCIATIFS

Le Rectorat et l'Inspection Académique ont inscrit l'année scolaire sous le signe de Jules Verne. Des établissements nantais préparent des projets.

Les Petits Débrouillards

Fidèle à ses objectifs, cette association nationale, également implantée à Nantes, a immédiatement été enthousiaste pour développer un programme spécifique lors de l'année Jules Verne. Elle proposera de nombreuses animations – de découverte et de vulgarisation – à destination de différents publics.

- Des ateliers pour les 7 /12 ans : *"Dans les pas de Jules Verne"* ou la découverte de l'univers scientifique des *Voyages extraordinaires*; *"Nautilus"* autour du sous-marin mythique du capitaine Nemo; *"Le port de Nantes, quai du grand large"* ou comment l'activité portuaire et les bateaux ont alimenté les rêves de voyages du jeune Jules Verne.
- Des animations en direction des habitants de deux quartiers de Nantes: Dervallières et Malakoff.
- *"Quand Jules Verne suscite des projets..."* ou des projets de jeunes menés sur le terrain et inspirés des œuvres de Jules Verne en compagnie d'Olivier Sauzereau, astrophotographe.

Des enquêtes policières de Corto Loisirs,

- Une enquête familiale, le samedi après-midi 5 mars, ouverte aux personnes handicapées.
- Une enquête enfants le mardi 26 avril, toute la journée.
- Une enquête enfants le mercredi 24 août, toute la journée.
- Une semaine d'enquête durant la première semaine des vacances de Pâques, du 18 au 22 avril.
- Deux demi-journées d'enquête lors des journées du Patrimoine et de la Fête de la Science.

Ces animations, au travers de plusieurs scénarii, seront l'occasion d'aborder différentes thématiques liées à Jules Verne, "écrivain et voyageur".



Jules Verne voyage

NANTES&AMIENS

Jules
Verne

2005



■ JULES VERNE VOYAGE

Un grand nombre de publications et de productions vidéo paraissent à l'occasion de l'année Jules Verne. Elles font appel au riche fonds iconographique du Musée Jules Verne ainsi qu'aux objets qu'il conserve.

Nantes est partenaire de la grande exposition du Musée National de la Marine "Jules Verne, le roman de la mer" qui se déroulera du 9 mars au 31 août. Certaines pièces du Musée Jules Verne intégreront cette présentation.

"Classification", l'exposition réalisée en 2000 par le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes à l'occasion des manifestations *"Jules Verne, les Mondes inventés"*, sera accueillie à **Océanopolis** à **Brest** du 7 avril à décembre 2005.



Contacts Ville de Nantes

Coordination générale

Dominique COFFIN, direction générale à la Culture
Tél. 02 51 25 04 83
e-mail : dominique.coffin@mairie-nantes.fr

Bibliothèque municipale et Musée Jules Verne

Agnès MARCETTEAU, directrice
Tél. 02 40 41 42 01
e-mail : agnes.marcetteau@mairie-nantes.fr

Relations presse

Isabelle SIMONNET, attachée de presse
Tél. 02 40 41 67 14
e-mail : isabelle.simonnet@mairie-nantes.fr

Partenariats médias

Mathieu BARADEAU, directeur de la Communication
Tél. 02 40 41 67 17
e-mail : mathieu.baradeau@mairie-nantes.fr

Communication

Noèle B. direction de la Communication
Tél. 02 40 41 67 04
e-mail : noele.biton@mairie-nantes.fr

Mécénat et partenariats

Dominique DAVID, direction générale à la Culture
Tél. 02 40 41 94 30
e-mail : dominique.david.dgc@mairie-nantes.fr

www.julesverne.fr

www.nantes.fr



Nos partenaires



Gaz de France et l'année Jules Verne Nantes et Amiens 1905-2005

Gaz de France s'associe aux villes de Nantes et d'Amiens pour célébrer 2005, "l'année de commémoration nationale de Jules Verne".

Depuis la publication en 1863 de *Cinq semaines en ballon*, la puissance de l'imaginaire de Jules Verne en a fait l'écrivain le plus lu et le mieux apprécié de la littérature française dans le monde entier. Jules Verne, figure emblématique de la modernité en France et dans le monde, fut certainement un des grands visionnaires du ^{XXI}^e siècle.

Comme avant lui Léonard de Vinci, Jules Verne incarne également l'idéal de l'homme accompli. Esprit inventif et ouvert, attentif aux évolutions de la société, il mit ses talents au service d'une vision éthique du monde, tenant compte d'une gestion équilibrée des ressources de la planète et du respect de ses habitants. En ce sens, Gaz de France, partie prenante d'un développement durable de la planète, se sent proche de l'homme et de son œuvre.

À l'instar de l'univers planétaire de Jules Verne, la créativité et l'exploration de nouveaux horizons sont au cœur des métiers de Gaz de France; ainsi, le premier méthaneur du groupe acheminant le gaz naturel construit sur les Chantiers de l'Atlantique à Nantes fut baptisé du nom de "Jules Verne".

Le gaz naturel, reconnu énergie du ^{XXI}^e siècle par le Programme des Nations Unies pour le développement contribue en effet à un monde de progrès et à une vision du futur en harmonie avec l'imaginaire de Jules Verne.

À l'occasion de cette manifestation et à l'heure où culture et entreprises se rapprochent au travers de la nouvelle loi en faveur du mécénat, Gaz de France a souhaité s'engager pour permettre au plus grand nombre de découvrir ou redécouvrir Jules Verne.

Interlocutrices privilégiées des collectivités locales et des entreprises, deux Délégations : Gaz de France en Picardie et en Pays-de-la-Loire s'engagent aux côtés des acteurs du développement économique et de la valorisation du patrimoine de la région, tout en favorisant le respect du cadre de vie et le maintien du lien social.

À Nantes, Gaz de France apporte son concours au film documentaire "Jules Verne, voyageur extraordinaire" d'Olivier Sauzereau, et aux expositions "Jules Verne, images, mythes et imaginaires" co-produite par Nantes et le Festival de la Bande-Dessinée d'Angoulême, et "Art et poésie : l'art moderne selon Mallarmé" au Musée des Beaux Arts de Nantes. À Amiens, les actions en direction du grand public dans le cadre du Cirque d'Hiver, les meetings et voyages en montgolfières ainsi que le Bibliobus bénéficieront de son soutien.

Au-delà des commémorations de Nantes et d'Amiens, Gaz de France tient à faire vivre l'esprit de Jules Verne au présent, à permettre à d'autres regards de découvrir des aventures extraordinaires. Ainsi le Groupe Gaz de France soutient-il des explorateurs qui nous sensibilisent à la fragilité environnementale et au réchauffement climatique. Après avoir parrainé la station "Polar Observer" de Jean-Louis Étienne sur la banquise, Gaz de France l'accompagne aujourd'hui dans son expédition de recensement de la biodiversité sur l'îlot de Clipperton. Partenaire du "Dernier Trappeur", Gaz de France souhaite prolonger son soutien à Nicolas Vanier, l'explorateur polaire lors de sa prochaine expédition dans les neiges russes. Sur les traces de Michel Strogoff, Nicolas Vanier souhaite suivre le parcours du héros vernien d'Irkoutsk à Moscou au cœur de l'hiver russe avec un attelage de chiens. Cette aventure à travers l'histoire de la Russie vue par Jules Verne, et à travers la toundra et les champs de gaz du Grand Nord russe sera co-financée par les deux grandes entreprises gazières Gaz de France et Gazprom, afin de sensibiliser le plus grand nombre à cette richesse et au respect de cet environnement.

Enfin, afin de restituer l'esprit de Jules Verne au grand public et notamment aux plus jeunes, Gaz de France soutient à Paris le Festival du Film d'Aventure Jules Verne, dont l'édition 2005 se tiendra au Grand Rex en avril. Pendant une semaine, des films et des documentaires sur l'aventure, l'exploration et l'environnement y seront projetés. Outre son soutien financier, Gaz de France facilitera la participation de jeunes de la région parisienne, et parrainera une soirée thématique sur le Grand Nord aux côtés de Jean Malaurie, grand explorateur et partenaire de longue date de l'entreprise.



Nos partenaires



Le mécénat de la Caisse des dépôts et consignations

La politique de mécénat de la Caisse des dépôts est centrée sur trois domaines : la musique, la création contemporaine et la solidarité. Plus que par ses domaines, c'est à sa philosophie d'action que tient l'originalité de cette politique : aller à la rencontre d'un large public, notamment auprès des populations les plus défavorisées. Cette démarche traduit les valeurs de la Caisse des dépôts acteur de progrès économique et social qui inscrit son action dans la durée, en faveur de l'intérêt général.

Musique : La Caisse des dépôts est propriétaire du Théâtre des Champs-Élysées à Paris et principal mécène de cette grande scène musicale européenne. Elle soutient également près de 100 manifestations musicales dans les régions. Cet appui artistique va de pair avec une démarche sociale forte concrétisée par un programme de sensibilisation des enfants et des jeunes à la culture musicale classique et jazz (concerts sur les campus universitaires, cycles d'initiation musicale dans des écoles de quartiers défavorisés, concerts éducatifs au Théâtre des Champs-Élysées, ateliers musicaux pendant les festivals).

Création contemporaine : dans les domaines de la danse et des arts plastiques, la Caisse des dépôts favorise l'implication des artistes dans la société et soutient des expériences artistiques qui contribuent à recréer du lien social et accompagner l'aménagement culturel du territoire. À une démarche de collection d'œuvres succède une démarche de coproduction avec de grands musées français, dans le cadre d'expositions faisant dialoguer l'art du passé et l'art d'aujourd'hui.

Solidarité : ce mécénat est mis en œuvre dans le prolongement des activités d'intérêt général de la Caisse des dépôts et s'inscrit en accompagnement de ses métiers, notamment en matière de rénovation urbaine. Dès la fin des années 1980, il a fortement contribué à relayer les actions du groupe dans la lutte contre l'exclusion et la fracture sociale.

Parallèlement au soutien à des initiatives dans le domaine économique par la création d'entreprises dans les quartiers dits sensibles et la mise en œuvre de micro-crédits, un important programme de mécénat, largement décentralisé, permet de soutenir des actions culturelles de proximité favorisant l'insertion des jeunes et la participation des habitants.

Ancré dans la réalité sociale et artistique de la France, le mécénat n'en est pas moins tourné vers le personnel de la Caisse des dépôts qui est associé très étroitement aux manifestations soutenues (spectacles, colloques, expositions...). Il est aussi encouragé à développer des initiatives de solidarité : le mécénat abonde les sommes collectées auprès des collaborateurs par l'association CDC Tiers Monde ; il fait de même lors de collectes de fonds pour de grandes causes nationales telle que la recherche sur les maladies génétiques.

La Caisse des dépôts est également l'un des pionniers du mécénat de compétences : après examen de leurs demandes par une commission paritaire, plusieurs dizaines de salariés sont mis à la disposition d'associations humanitaires pour une période de 2 ans.

Les programmes de mécénat sont mis en œuvre selon les mêmes principes de gouvernance que ceux adoptés par la Caisse des dépôts elle-même : recherche de domaines ou de projets où elle peut provoquer des effets d'entraînement, élaboration de critères précis de financement, décisions concertées en commissions paritaires, contribution des services aux actions engagées, mobilisation du personnel, large décentralisation des actions, évaluations régulières des programmes.

Département mécénat de la Caisse des dépôts
56, rue de Lille - 75356 Paris 07 SP

Directeur :
Francis Lacloue - Tél. 01 58 50 11 19
francis.lacloue@caissedesdepots.fr

Directrice adjointe :
Édith Lalliard - Tél. 01 58 50 11 43
edith.lalliard@caissedesdepots.fr



Nos partenaires



Créateurs de machines à rêver

Lorsque le train arrive à Nantes pour la première fois en août 1851, la SNCF n'existe pas encore. Mais un jeune homme est forcément là, quelque part, dans la foule... Et naturellement cet événement éveille en lui les images d'un futur probable pour ce nouveau mode de transport qu'est alors le chemin de fer.

Demain, le train sera encore plus rapide, confortable et sûr... Il devrait relier toutes les grandes villes, traverser les régions, les pays, les continents... Il faudra également qu'il soit économe en énergie et en espace... Et bien entendu, à son bord, on pourra lire des romans d'aventure et d'anticipation.

Aujourd'hui, avec son Train à Grande Vitesse, son billet à domicile, ses bornes libre service, la SNCF imagine des réponses aux besoins de ses contemporains, avant qu'eux-mêmes n'en aient conscience...

En 2005, avoir toujours des idées d'avance, inventer chaque jour l'avenir du train et dans le même temps, lui faire parcourir 39 fois le tour de la Terre, c'est plus qu'une ambition, c'est une réalité.

Dès lors comment l'entreprise pouvait-elle méconnaître Jules Verne. Comment ne pas voir en lui un inspirateur, voire un instigateur du train à la française. L'écrivain n'a-t-il pas alimenté l'imagination de tous les cheminots, et de bon nombre des voyageurs de la SNCF.

Ce train, présent dans presque tous ses romans c'est forcément le nôtre. À la fois tourné vers l'Europe et porteur des valeurs du service public. Tout autant rationnel, chaleureux et populaire, innovant et leader, que créateur de rêves.

Contact Presse
Jean-François Jablonka
Tél. 02 40 08 12 07 Fax. 02 40 08 12 08

NANTES&AMIENS

Jules
Verne

2005

Annexes

[Nantes]>

[Amiens]>





Sommaire Annexes

Biographie de Jules Verne	p.51
Bibliographie : les 62 Voyages extraordinaires de Jules Verne	p.52-54
Jules Verne de Nantes	p.55-56
Nantes : une collection régulièrement enrichie	p.57
Le trésor des manuscrits	p.58
La donation de Jean Verne	p.59
Contacts	p.60



Biographie de Jules Verne (1828–1905)

8 février 1828	Naissance de Jules Verne, dans l'île Feydeau à Nantes, où son père est avoué.
1829	La famille Verne s'installe quai Jean Bart à la naissance de Paul, frère cadet de Jules.
1837-1847	Jules Verne fait ses études à Nantes (collège Saint-Stanislas, Petit Séminaire, Collège Royal).
1847	Jules Verne commence sa licence de droit à Nantes.
1848	Jules Verne s'installe à Paris pour terminer sa licence en droit.
1850	<i>Les Pailles Rompues</i> , première pièce de théâtre de Jules Verne jouée à Paris grâce à Alexandre Dumas, puis à Nantes.
1851	Jules Verne rencontre Jacques Arago.
1852-1854	Jules Verne est secrétaire du Théâtre Lyrique.
1856	Jules Verne entre chez Eggly, agent de change.
1857	Mariage de Jules Verne avec Honorine de Viane.
1859	Premier voyage de Jules Verne en Écosse.
1860	Rencontre avec Nadar.
1861	Voyage de Jules Verne en Scandinavie. Naissance de son fils Michel.
1862	L'éditeur Hetzel accepte le manuscrit de <i>Cinq semaines en ballon</i> et signe un contrat avec Jules Verne, qui doit fournir deux volumes par an pendant 20 ans.
1863	Jules Verne quitte la Bourse.
1866	<i>Géographie de la France</i> Jules Verne quitte Paris pour Le Crotoy (Somme). Jules Verne se rend aux USA avec son frère Paul, à bord du <i>Great-Eastern</i> .
1870	Jules Verne reçoit la Légion d'Honneur.
1871	Mort de Pierre Verne, père de Jules, le 3 novembre à Chantenay.
1872	Jules Verne s'installe à Amiens, dont sa femme est originaire. Il occupe le siège de Gresset à l'Académie amiénoise.
1874	Triomphe du <i>Tour du monde en 80 jours</i> au théâtre.
1877	Jules Verne séjourne à Nantes, où il achète son troisième et plus beau bateau, le <i>Saint-Michel III</i> .
1879	Deuxième voyage en Écosse.
1880	Triomphe de <i>Michel Strogoff</i> au théâtre.
1884	Croisière en Méditerranée, sur le <i>Saint-Michel III</i> .
1886	Attentat contre Jules Verne par son neveu Gaston. Hetzel meurt à Monte-Carlo.
1887	Mort de Sophie Verne, mère de Jules, à Nantes. Jules Verne vend son bateau.
1888	Jules Verne est élu au Conseil municipal d'Amiens sur une liste républicaine. Il est chargé du théâtre.
1891	Création du Cirque d'Amiens.
1892	Jules Verne devient officier de la Légion d'Honneur.
1894	Son fils se marie dans le Midi. Jules Verne rencontre Edmondo De Amicis.
1897	Mort de Paul Verne, frère de Jules, à Paris.
1899	Jules Verne reçoit la visite de Raymond Roussel.
1902	Jules Verne est atteint de la cataracte.
24 mars 1905	Jules Verne meurt de diabète et de paralysie à Amiens.



Les 62 Voyages extraordinaires de Jules Verne

“Pour chaque pays nouveau, il m’a fallu imaginer une fable nouvelle.”

Jules Verne, 1895.

Cinq semaines en Ballon (1863)

Une traversée de l’Afrique d’est en ouest à bord d’un ballon.

Voyage au centre de la Terre (1864)

Une exploration des entrailles de la Terre.

De la Terre à la Lune / Autour de la Lune (1865 – 1870)

Le voyage vers la Lune d’artilleurs américains rejoints par un fantaisiste et audacieux Français.

Voyages et aventures du capitaine Hatteras (1866)

Une exploration du pôle Nord.

Les Enfants du capitaine Grant (1867)

Le “voyage autour du monde” de deux adolescents à la recherche de leur père.

Vingt mille lieues sous les mers (1870)

Un tour du monde sous-marin.

Une Ville flottante (1871)

Une traversée transatlantique à bord du plus grand paquebot du monde.

Aventures de trois Russes et de trois Anglais (1872)

Le relevé d’un arc de méridien.

Le Pays des fourrures (1873)

Une mission dans le Grand Nord américain.

Le Tour du monde en quatre-vingts jours (1873)

Un pari transcontinental.

L’Île mystérieuse (1874)

Naufrage et survie sur une île du Pacifique.

Le Chancellor (1875)

La dérive d’un radeau et de ses naufragés sur l’Atlantique.

Michel Strogoff (1876)

Le périple d’un courrier du tsar de Moscou à Irkoutsk.

Hector Servadac (1877)

Un voyage interplanétaire sur un fragment d’Afrique du Nord entraîné par une comète.

Les Indes noires (1877)

Aventures fantastiques dans une mine de charbon écossaise.

Un Capitaine de quinze ans (1878)

Les héroïques aventures d’un jeune marin resté seul maître à bord, aux prises avec les difficultés de la navigation et des trafiquants d’esclaves.

Les Cinq cents millions de la Bégum (1879)

La lutte de Franceville, cité saint-simonienne, contre Stalhstadt, la cité de l’acier.

Les Tribulations d’un Chinois en Chine (1879)

Un voyage picaresque et philosophique à travers la Chine.

La Maison à vapeur (1880)

Une traversée de l’Inde à bord d’un éléphant d’acier.



La Jangada (1881)

Une descente de l'Amazone sur une jangada, radeau habité des pêcheurs brésiliens.

Le Rayon vert (1882)

L'histoire romanesque d'une jeune fille qui, en recherchant le Rayon Vert, rencontrera l'amour.

L'École des Robinsons (1882)

Un vrai naufrage sur une fausse île déserte.

Kéran-le-têtu (1883)

Un tour de la mer Noire.

L'Archipel en feu (1884)

Aventures dans la Grèce en lutte pour son indépendance.

L'Étoile du Sud (1884)

Prospections et aventures dans les mines de diamant d'Afrique du Sud.

Mathias Sandorf (1885)

Les aventures d'un héros de l'indépendance hongroise en Méditerranée.

Robur-le-conquérant (1886)

La lutte d'un pionnier de l'aviation, ardent partisan du plus lourd que l'air, contre les ballonistes, adeptes du plus léger que l'air.

Un Billet de loterie (1886)

Suspense autour d'un billet de loterie en Norvège.

Le Chemin de France (1887)

Un héros de la bataille de Valmy pendant la Révolution française de 1789.

Nord contre Sud (1887)

Yankees et Confédérés pendant la guerre de Sécession aux Etats-Unis.

Deux ans de vacances (1888)

Les aventures d'un pensionnat naufragé sur une île déserte.

Sans dessus dessous (1889)

Une tentative "ultrafantastique", mais scientifiquement étayée, de déplacement de l'axe de la Terre pour exploiter les richesses minières du pôle Nord, par les artilleurs américains héros de *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune* (1865-1870).

Famille-sans-nom (1889)

Un épisode des luttes des Canadiens français.

César Cascabel (1890)

Le "voyage à reculons" d'une famille de saltimbanques français de Californie en Normandie via le détroit de Béring.

Mistress Branican (1891)

Le périple de la veuve d'un capitaine de vaisseau californien recherchant son mari dans l'océan Pacifique et en Australie.

Le Château des Carpathes (1892)

Un château hanté en Transylvanie.

Claudius Bombarnac (1892)

Paris-Pékin par le train.

P'tit Bonhomme (1893)

L'ascension sociale d'un courageux orphelin irlandais, écrite par Jules Verne en hommage à Charles Dickens.

Mirifiques Aventures de Maître Antifer (1894)

La chasse au trésor d'un marin breton le long des côtes d'Asie Mineure, d'Afrique, d'Écosse et de Méditerranée.



L'Île à hélice (1895)

La dérive d'une île artificielle construite pour des milliardaires américains dans l'océan Pacifique.

Face au drapeau (1896)

Une tentative de domination du monde par un physicien et un milliardaire.

Clovis Dardentor (1896)

Vaudeville touristique en Algérie.

Le Sphinx des glaces (1897)

Suite des *Aventures d'Arthur Gordon Pym* d'Edgar Poe dans l'océan Antarctique.

Le Superbe Orénoque (1898)

La recherche d'un père au fil de l'Orénoque.

Le Testament d'un excentrique (1899)

Un jeu de l'oie à travers le territoire des Etats-Unis pour l'attribution d'un héritage.

Seconde patrie (1900)

Suite et fin du *Robinson Suisse* de Wyss.

Le Village aérien (1901)

La découverte des Wagddis, hommes-singes des forêts équatoriales africaines.

Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin (1901)

Une chasse à la baleine perturbée par le légendaire serpent de mer.

Les Frères Kip (1902)

Suspense policier en Hollande.

Bourses de voyage (1903)

Un pensionnat anglais parmi les pirates des Antilles.

Maître du Monde (1904)

La suite des aventures de *Robur le Conquérant* (1886), saisi de folie mégalomane.

Un Drame en Livonie (1904)

Une affaire criminelle mettant aux prises un patriote balte et un notable germanique.

L'Invasion de la mer (1905)

Un projet de mer intérieure au sud de la Tunisie et de l'Algérie.

Le Phare du bout du monde (1906)

Aventures autour du premier phare argentin construit au cap Horn.

Le Volcan d'or (1906)

Une ruée vers l'or dans le Grand Nord canadien.

L'Agence Thompson et compagnie (1907)

Aventures touristiques aux Açores et aux Caraïbes.

La Chasse au météore (1908)

La rivalité de deux astronomes américains pour la propriété d'un météore en or.

Le Pilote du Danube (1908)

Une descente du Danube de sa source à la mer Noire.

Les Naufragés du Jonathan (1910)

Une tentative de phalanstère en Patagonie.

Le Secret de Wilhelm Storitz (1910)

Aventures et amours d'un homme invisible dans l'empire austro-hongrois

L'Étonnante aventure de la Mission Barsac (1919)

La découverte, par une mission parlementaire, d'une ville de perdition au cœur de l'Afrique.



Jules Verne de Nantes

Interrogé sur les origines de sa vocation littéraire, Jules Verne répondit: "il y a cette circonstance que je suis né à Nantes, où mon enfance s'est tout entière écoulée (...) dans le mouvement maritime d'une grande ville de commerce, point de départ et d'arrivée de nombreux voyages au long cours".

Sur les quais, où les navires de commerce déchargeaient ou embarquaient leur fret, les mémoires conservaient encore les souvenirs du départ de Bougainville appareillant pour son voyage autour du monde, ou du naufrage de *la Méduse* construite sur un chantier de la Basse-Loire. Les baleiniers rapportaient de leurs campagnes les merveilleuses légendes qu'on retrouvera dans *Vingt mille lieues sous les mers* et dans *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Au Jardin des plantes le jeune Jules pouvait rêver sous les frondaisons exotiques rapportées par les navigateurs nantais: cyprès géants des Everglades qu'on retrouvera dans *Nord contre Sud*, déodars de l'Himalaya sous le couvert desquels hivernera *La Maison à vapeur*. "L'œil à l'oculaire d'un petit télescope [il observe] le virement des navires, larguant leurs focs et bordant leurs brigantines, changer derrière puis changer devant".

La Loire en ce temps-là est la principale voie de communication nantaise. Lors de son premier voyage à Paris en 1847, Jules Verne emprunte le pyroscaphe jusqu'à Tours, terminus du chemin de fer qui n'atteint Nantes qu'en 1851. À ce moyen de locomotion, il devait déjà ses premières émotions: celles qu'il ressent à douze ans lorsqu'il descend le fleuve jusqu'à Saint-Nazaire pour voir la mer qu'il ne connaissait pas.

Nantes et la Loire, pour Jules Verne, ce sont aussi ses premières "îles mystérieuses": l'île Feydeau, où il naît le 8 février 1828, immense *Jangada* de pierre, véritable *Ville flottante* au cœur de la ville; les îlots en face de la maison de campagne de la famille Verne à Chantenay, où le jeune Jules vit ses premières robinsonnades; l'île d'Indret dont l'inquiétante machinerie semble enfouie sous les eaux... Autant de modèles pour *L'Île mystérieuse*, *Deux ans de vacances*, *L'Île à hélice*...

"Cette usine d'Indret, nos excursions sur la Loire et les vers que je griffonnais constituaient les trois principaux plaisirs et occupations de ma jeunesse": quel creuset pour les rêves du futur écrivain que cette ville aventureuse, "point de départ" de toutes les navigations imaginables!

Aussi qu'il la quitte pour Paris en 1848 avec des sentiments mêlés de déception amoureuse et d'ambition littéraire, y achète et en fasse le port d'attache du *Saint-Michel III*, son dernier et plus beau bateau, sa ville natale ne sera jamais absente de la vie et de l'inspiration de Jules Verne.



Inscrit dès 1910 dans la pierre du monument érigé au Jardin des plantes, son souvenir s'y est d'ailleurs toujours perpétré et participe de la construction de la mémoire nantaise : "Ce que nous devons aujourd'hui souligner, c'est la part que Nantes peut revendiquer dans la formation de son génie (...) Ces jeunes années, celles où l'imagination est le plus sensible à l'appel des choses extérieures se déroulent autour de ce port où les quais se chargeaient des produits des terres lointaines" - Paul Bellamy, maire de Nantes, à l'occasion du centenaire de la naissance de Jules Verne.

Souvenirs d'enfance et de jeunesse

Extrait des Cahiers du musée Jules Verne, n° 10, Nantes, 1990.

[...] Je suis né à Nantes, où mon enfance, s'est tout entière écoulée. Fils d'un père à demi-parisien et d'une mère tout à fait bretonne, j'ai vécu dans le mouvement maritime d'une grande ville de commerce, point de départ et d'arrivée de nombreux voyages au long cours. Je revois cette Loire, dont une lieue de ponts relie les bras multiples, ses quais encombrés de cargaisons, sous l'ombrage de grands ormes, et que la double voie du chemin de fer, les lignes du tramway ne sillonnaient pas encore. Des navires sont à quai sur deux ou trois rangs; d'autres remontent ou descendent le fleuve. Pas de bateaux à vapeur, à cette époque, ou du moins très peu; mais de ces voiliers dont les Américains ont si heureusement conservé et perfectionné le type avec leurs clip-pers et leurs trois-mâts goélettes. En ce temps-là, nous n'avions que les lourds bâtiments à voile de la marine marchande. Mais que de souvenirs ils me rappellent! En imagination, je grimpais à leurs haubans, je me hissais à leurs hunes, je me cramponnais à la pomme de leurs mâts! Mon plus grand désir eût été de franchir la planche tremblotante qui les rattachait au quai pour mettre le pied sur leur pont! Mais avec ma timidité d'enfant, je n'osais! Timide? Oui, je l'étais, et pourtant, j'avais déjà vu faire une révolution, renverser un régime, fonder une royauté nouvelle, et bien que je n'eusse que 2 ans alors, j'entends encore les coups de fusil de 1830 dans les rues de Nantes où, comme à Paris, la population se battit contre les troupes royales. [...]



Nantes : une collection régulièrement enrichie

Depuis 1955, cinquantième anniversaire de la mort de Jules Verne, son œuvre fait l'objet d'une mise en valeur spécifique au sein du Centre d'études verniennes et du Musée Jules Verne de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Rassemblement systématique et régulièrement enrichi des œuvres de Jules Verne et des études le concernant comme des multiples "produits dérivés" qu'il a inspirés, la collection a en outre bénéficié de la générosité de donateurs, dont la famille Verne.

En 1966 les héritiers de Maxime Guillon-Verne, descendants de sa plus jeune sœur, ont fait don à la Ville de Nantes d'un important ensemble de correspondance, particulièrement intéressante pour la connaissance de ses premiers essais littéraires.

Grâce à Jean Jules-Verne, son petit-fils, le Musée s'enorgueillit de présenter des meubles de son salon à Amiens, son globe terrestre et sa boîte de compas.

Son arrière-petit-fils Jean Verne a souhaité s'inscrire dans la même tradition familiale, et transmettre à la Ville de Nantes à l'occasion de *l'année Jules Verne* les objets, documents et archives ayant appartenu à l'écrivain ou relatifs à son œuvre qui sont toujours en sa possession.

L'active politique d'achat mise en œuvre par la Ville de Nantes conforte régulièrement l'importance de la collection. Les affiches et cartonnages Hetzel proviennent de l'acquisition en 1971 de la collection de Joseph Laissus, président de la Société Jules Verne de 1966 à 1969. En 1981, 95 manuscrits des œuvres de Jules Verne furent acquis auprès de ses héritiers. Le dépôt des manuscrits de *L'île mystérieuse*, *De la terre à la lune* et *Autour de la lune* remis en dation à l'État et des achats viennent régulièrement compléter cet ensemble. Ont ainsi été acquis en 2004 la carte de l'île Lincoln, dessinée par Jules Verne lui-même pour *L'île mystérieuse*, et une longue lettre de jeunesse dans laquelle, sur un mode burlesque, il déconseille le mariage à un ami.



Le trésor des manuscrits

Sont conservés à Nantes les manuscrits de 98 romans, nouvelles, pièces de théâtre et autres écrits de Jules Verne, corpus unique de 15 000 feuillets permettant de suivre l'élaboration de l'œuvre au fil même de la plume de son créateur.

Ces manuscrits, susceptibles de bien des lectures et exégèses, ouvrent un vaste champ d'exploration, entre contraintes de production et conscience créative / inconscient créateur. On y rencontre les termes du contrat éditorial passé avec Hetzel, et les modalités de sa mise en œuvre. À travers les différentes phases du travail de rédaction – de mise en scène, se fait progressivement pour chaque roman la rencontre entre un pays, une action et un ton. D'écriture en réécritures le texte prend son autonomie, dans la nécessaire distance des versions successives: "entre les manuscrits et la dernière épreuve de ce que je fais, vous ne pouvez pas savoir la différence littéraire qui existe". Dans le même temps le savoir-faire pédagogique de l'auteur entremêle "l'instruction qui amuse, l'amusement qui instruit", et place le savoir sur le fil du voyage.

C'est l'écriture même, "source du seul bonheur véritable" pour Jules Verne, qui s'incarne dans ces manuscrits. C'est un jeune homme amoureux, tout imprégné de Victor Hugo et des Romantiques, qui a écrit ces poèmes et soigneusement calligraphié les titres des pièces de théâtre; c'est un travailleur acharné qui, même pendant ses voyages en mer, prenait des notes, rédigeait une première fois au crayon, corrigeait en repassant ses textes à l'encre, corrigeait encore en refaisant des chapitres entiers dans les marges, et corrigeait enfin de multiples jeux d'épreuves; c'est la main rhumatisante du vieillard à barbe blanche qui a écrit les dernières pages d'une écriture altérée, en dehors des lignes du papier que les yeux malades ne voyaient plus; c'est enfin son fils Michel qui a porté ajouts, corrections et suppressions sur les derniers manuscrits quand il n'a pas mis au net ou composé le texte.

Au fil de la plume de Jules Verne et des interventions de l'éditeur Hetzel – ses "colères au crayon", prennent vie devant nous Michel Ardan, Phileas Fogg, Passepartout, Michel Strogoff et autres héros mythiques, et s'élaborent les *Voyages extraordinaires*. Nous vivons ligne à ligne cette extraordinaire aventure, "probablement sans autre exemple dans la littérature française" (Simone Vierre).



Donation Jean Verne

Tableaux & sous-verre

- 1 gouache du *Saint-Michel I* dédiée à Jules Verne par Vollon fils
- 1 tableau du *Saint-Michel I* offert à Jules Verne
- 1 carte du pôle Nord (utilisée par Jules Verne) encadrée sous deux verres
- 1 diplôme offert à Jules Verne par un club humoristique anglais (encadré)
- 1 photo d'Hetzel père dédiée à Jules Verne
- 1 photo sous verre du Nautilus de Wilkins dédiée au petit-fils de Jules Verne
- 2 gravures allemandes qui se trouvaient dans le bureau de Jules Verne à Amiens
- 1 huile encadrée bois doré de la Baie de Somme dédiée à Jules Verne
- 1 photo sous-verre du navire Jules Verne (Marine française)
- 1 photo passée de la maison d'Hetzel
- 1 papier à entête Film Jules Verne (société de Michel Verne) encadré sous-verre
- 1 photo sous verre d'Apollo IX dédiée par les astronautes au petit-fils de Jules Verne

Papiers-Lettres

- 1 bout de lettre montrant la signature de Pierre Verne daté 1849
- 1 feuille cachetée par Pierre Verne à la cire avec le sceau des Verne
- 1 lettre du Commandant Charcot au petit-fils de Jules Verne à propos de l'expédition Wilkins
- 1 lot de documents, photos, coupures de presse, cartons, affichettes ayant rapport avec Jules Verne, de 1920 à 1980
- Série de dessins originaux ayant illustré le CDROM Jules Verne
- Divers doc. ou contrats des adaptations théâtre et cinéma des œuvres de Jules Verne de l'entre-deux guerres et après 1945
- 1 série de dessins originaux et gouaches de l'Oncle de Châteaubourg, oncle de Jules Verne (sous forme de 3 carnets)
- Ensemble des notes manuscrites de Jean Jules-Verne pour sa biographie sur Jules Verne (1973)

Livres

- 1 lot de volumes de la bibliothèque de Jules Verne (reliés au xx^e siècle ou en état d'origine)
- 1 lot de livres ayant un rapport avec Jules Verne (citations, études...)
- 1 lot de livres (romans de Jules Verne, éditeurs divers + BD + versions étrangères)
- 1 volume des dessins de Carzou originaux dédiés au petit-fils de Jules Verne

Objets

- 1 mèche de cheveux de Pierre Verne authentifiée de la main de Michel Verne
- 1 plaque de bronze (50 kg) du sous-marin de Wilkins Le Nautilus qui en 1920 a tenté de passer sous le pôle. Unique sous-marin civil du xx^e siècle
- Quelques objets de merchandising Jules Verne
- 1 vidéo d'un dessin animé italien sur 20 000 lieues sous les mers (1980)

Vaisselle

- Services d'assiettes du service de réception de Jules Verne avec monogramme
- Coupes à champagne (incrustées or) de réception de Jules Verne
- Tasses à café en porcelaine fine et or de réception de Jules Verne
- 2 flacons à porto (cristal et décor or) du service de Jules Verne à Amiens + 5 verres



Contacts

Bibliothèque municipale de Nantes et Musée Jules Verne

Agnès MARCETTEAU, directrice
tél. : 02 40 41 42 01
e-mail : agnes.marcetteau@mairie-nantes.fr

Centre d'études verniennes

Médiathèque Jacques Demy - 24, quai de la Fosse
tél. : 02 40 41 42 33 / fax: 02 40 41 42 00

*Consultation du lundi au samedi sur rendez-vous.
Recherches par correspondance.*

E-mail : musee-julesverne@mairie-nantes.fr
Site web : www.nantes.fr (rubrique Musées)
www.julesverne.nantes.fr

Musée Jules Verne

3, rue de l'Hermitage – 44100 Nantes
tél. : 02 40 69 72 52 / fax: 02 40 73 28 18

Fermeture en janvier 2005. Réouverture en septembre 2005.